



دليل  
المعايير المهنية في  
الكتابة الخبرية



# دليل المعايير المهنية

في

## الكتابة الخبرية

فريق العمل

الدليل من إعداد أ/ ياسر عبد العزيز الكاتب و الخبير الإعلامي .

وقام ماهر عبد الرحمن الباحث بالمركز بإعداد قسم: نماذج لأنماط الانحياز. وقام أحمد خير

الباحث والمدير التنفيذي للمركز بإعداد القسم الأخير: مبادئ كامدن ومعايير المهنية.

# دليل المعايير المهنية

في

## الكتابة الخبرية

تاريخ النشر: 2013

الناشر



تم نشر هذا العمل بدعم من معهد الحوار الدنماركي المصري DEDI

محتوى وبيانات الدراسة منشورة برخصة المشاع الإبداعي

المنسوبة للمصدر - لغير الأغراض الربحية، الإصدار 3.0 غير المؤقتة

2 شارع حسين باشا المعمار متفرع من محمود بسيوني،

ميدان طلعت حرب، وسط البلد - الدور الرابع - شقة 8

ت: 002 02 257 56 417

info@sitcegypt.org

www.sitcegypt.org

## المحتويات

1	القسم الأول: دليل المعايير المهنية فى الكتابة الخبرية .....
2	المقدمة .....
9	أنماط الانحياز .....
9	أنماط الانحياز غير البنيوية .....
12	أنماط الانحياز البنيوية .....
14	أنماط انحياز خاصة بوكالات الأنباء .....
15	أنماط انحياز خاصة بالتلفزيون .....
17	القسم الثانى: نماذج لأنماط الانحياز البنيوية فى التغطية الخبرية .....
39	القسم الثالث: مبادئ كامدن والكتابة الخبرية المهنية .....



## القسم الأول

### دليل المعايير المهنية في الكتابة الخبرية

إعداد أ/ ياسر عبد العزيز

## دليل الكتابة الخبرية

### وفق المعايير الدولية للعمل الإعلامي الرشيد

الأخطاء التي يقع فيها الإعلاميون وكيف يمكن تفاديها

ياسر عبد العزيز

#### مقدمة:

على الرغم من المساحة العريضة التي بات يشغلها الإعلام في عالمنا المعاصر، فإن السؤال: هل الإعلام علم؟ ما زال مطروحاً؛ إذ نشأ الإعلام، بسماته ووسائله وآلياته المتكاملة، قبل أقل من قرن، متكثراً على أصول وفلسفات وآليات مستمدة من علوم أخرى أكثر رسوخاً.

وقد تسببت الفجوة العلمية العميقة بين الشرق والغرب، بمساعدة عناصر أخرى عدة، في تبلور السمات العلمية لـ "الدراسات الإعلامية" في العالم الغربي بأسرع كثيراً مما حدث في الشرق.

ومع نشوء الأكاديمية العربية وتكريسها مساقاً لـ "الدراسات الإعلامية"، لم تجد حالاً سوى الاستعانة المباشرة ببعض ما تفيض به الترجمة من أدبيات علمية مستمدة من المدرسة الأمريكية أساساً. وبعد عقود سنة أو سبعة من الاعتماد الكامل على الانتقاء العشوائي للنتائج الغربي في هذا السياق، لم يعد لدينا اليوم سوى "ترجمة رديئة" لبعض النظريات العلمية الغربية في مجال الإعلام، ومن ثلاث إلى أربع أدوات أو مقاربات منهجية تم اقتباسها من دون تمحيص، ونتاج علمي يمكن وصفه بأنه "هزيل"، لا يتميز في شيء عن محمل الأداء الإعلامي للوسائل العربية في الميدان.

وإذ تعاني الأكاديمية العربية عموماً من هذا "الهزال" في باب "الدراسات الإعلامية"، فمن الطبيعي أن ينسحب هذا على مساق "الانحياز" Bias تحديداً، خاصة وأن الأكاديمية الغربية لم تلتفت إليه وتعمل عليه بتركيز سوى من نحو أربعة عقود فقط.

واليوم تجد في الولايات المتحدة الأمريكية ما يمكن اعتباره سجلاً يومياً حول الانحياز في وسائل الإعلام، وهو الأمر الذي أثمر أدوات ومقاربات منهجية عديدة، ومراكز بحث متخصصة، وندوات، ومؤتمرات، وكتب، ومؤشرات دورية لقياس الانحيازات.

وفيما تشغل "الورشة العلمية" الأمريكية في هذا المضممار خصوصاً بتطوير وسائل منضبطة لـ "تشخيص الانحياز وكشفه وتصحيحه"، فإنها تنصرف في مجملها نحو رصد الانحيازات لليبراليين والمحافظين في الأداء الإعلامي، على خلفية صراع أساسي بين الحزبين الرئيسيين في البلاد (الديمقراطي والجمهوري).

لكن البريطانيين أبدوا ميلاً أكبر لرصد الانحيازات في قضايا السياسة الخارجية خصوصاً، على خلفية ضيق الهوة بين سياسات القطبين الرئيسيين سياسياً في المملكة المتحدة (المحافظون والعمال) فيما يتعلق بالأوضاع الداخلية، مستخدمين معظم المقاربات والأدوات التي ابتكرها الأمريكيون.

الأكاديمية الفرنسية بدورها أظهرت تمايزاً عن هذا الاتساق الأنجلوسكسوني؛ فقد ركز الفرنسيون على أدوات ومقاربات تم تطويرها أساساً من مجال الدراسات الأدبية؛ كالأسنسية، ودراسات حقل الدلالة، وهي وإن كانت أدوات أكثر كشفاً عن المدلول والباطن والسياق الذي تعمل خلاله النصوص، فإنها بدت أكثر توافقاً مع مواد الرأي والقص والسرد أكثر من مواد الخبر.

على أي حال، تبلورت المدرسة الغربية في التعاطي مع الانحياز في الإعلام، بشقيها الفرنكفوني والأنجلوسكسوني، وترسخت حتى أسست مراكز ومعاهد علمية متخصصة في هذا المساق، في وقت لم تطور فيه المكتبة العربية أطروحات متكاملة في هذا المضممار.

يمثل هذا الدليل، الذي استفاد من مجمل الدراسات الغربية في هذا السياق، محاولة لتشخيص حصري لمعظم أنماط الانحياز في الأداء الإعلامي، كما يسعى إلى توضيح قيمة الموضوعية، بوصفها القيمة الأهم بين قيم العمل الإعلامي الرشيد، ويوضح الآليات التي يمكن باتباعها تقليل أنماط الانحياز في الأداء الإعلامي، ليصبح أكثر انسجاماً مع المعايير الدولية، وأكثر تلبية لحاجة الجمهور إلى التزود بالأخبار والمعلومات والقصص الدقيقة والمتكاملة والعميقة عما يدور في عالمه.



### الموضوعية... ما الموضوعية؟

ثمة قناعة راجت فى الأدبيات الإعلامية، حتى كادت تكون مُسلّمة؛ وهى أن "الخبر معيار الدقة، والرأى معيار الموضوعية"، وبصيغة أخرى أن "الأخبار لا تحمل رأياً".

لكن مراجعة فاحصة للأداء الخبرى فى معظم وسائل الإعلام، تكشف عن درجات متباينة من ممارسة الرأى فى التغطية الخبرية. ويمكن القول إن خبراً من عشرين كلمة، ضمن السياق الذى ينشر أو يذاع فيه، يمكن أن يقدم مثلاً على محاولة تحقيق الموضوعية، كما يمكن أن يقدم أنموذجاً لنقيضها؛ الذاتية، والانحياز.

**الموضوعية** تعد إحدى أهم القيم فى العمل الإعلامى. ويتسع مفهوم الموضوعية فى الممارسة والأدبيات الإعلامية ليشمل قيماً عدة؛ منها: التوازن؛ والمصدقية؛ والحياد؛ والنزاهة.

وتعلن أغلب وسائل الإعلام أنها تحرص على الموضوعية وتبناها فى ممارساتها المهنية كافة، وكذلك يفعل الإعلاميون. لكن ذلك لم يمنع المتخصصين والجمهور والمراقبين من الاختلاف حيل تواجد ومدى توافر الموضوعية فى التغطية الخبرية للوسائل الإعلامية.

وتعد الموضوعية كقيمة مهنية مفهوماً جديلاً بامتياز؛ ويتجلى ذلك فيما تتلقاه وسيلة إعلام واحدة من تقييمات متضاربة فى شأن درجة الموضوعية فى أدائها، حتى بات من المعتاد أن ينقسم الجمهور والمتخصصون حيل صحيفة أو محطة تليفزيونية إلى قسمين؛ أولهما يعتبرها مثلاً للأداء الموضوعى، وثانيهما يراها قمة فى الانحياز واللاموضوعية.

ويعكس هذا الجدل ما يكتنف مفهوم الموضوعية من اختلاف وتباين، ويوضح صعوبة تحديد رؤية متماسكة حيلها، لكونها ترتبط بالأطر الدلالية؛ والأنماط الثقافية؛ والسياقات المجتمعية؛ والتوجهات الأيديولوجية للأفراد والجماعات والمؤسسات والأمم.

وقد أدى هذا إلى وجود اتجاهين أساسيين حيل الموضوعية فى العمل الإعلامى:

**الاتجاه الأول:** يرى أن الموضوعية خرافة، وأنه قد آن الأوان لأن يصبح القائلون بالموضوعية أكثر واقعية، وأن يعترفوا بأنها شيء لا وجود له، إلا فى أذهانهم فقط. فإذا كانت الموضوعية تتطلب أن تكون المواد الإعلامية آمنة؛ ونزيهة؛ وناطقية بالحق، فأين هى هذه التقارير؟ فلا يوجد مراسل صحفى يعرف الحقيقة كل الحقيقة. ومن ثم فليس بمقدوره أن يكتب تقريراً يضاهي الواقع بكل أبعاده. وتتعرز آراء أصحاب هذا الاتجاه بدراسات علم الدلالة، والدراسات

الأنثروبولوجية. إذ يصف عالم الأنثروبولوجي الشهير إدوارد هوك، كيف تؤثر الثقافة في الطريقة التي يرسل بها الشخص الرسائل الاتصالية ويستقبلها، بقوله: "إن الثقافة قالب وُضعنا فيه، فهي تسيطر على حياتنا اليومية بطرق عديدة". ويرى ولبور شرام أن عملية التعرض الانتقائي ليست عملية قاصرة على جمهور يتعرض للمحتوى الذي يريده فحسب، ولكنها تحدث كذلك للقائمين على اختيار الأخبار، فهم يختارونها، في ضوء خبراتهم، ويفسرونها لكي تقاوم أي تغيير في ثقافتهم والأطر المرجعية لأفكارهم.

**الاتجاه الثاني:** يرى أصحابه أن الموضوعية هدف صحفي يمكن تحقيقه، ويمكن للصحفي أن يكون موضوعياً إذا أراد، وسعى من أجل ذلك. وهو وإن لم يصل إلى الشكل الدقيق للموضوعية، الذي يتحدث عنه أصحاب الاتجاه الأول، فإنه يستطيع الوصول إلى درجة من الموضوعية، تثبت أنها مفهوم ذو معنى، وليس خرافة على الإطلاق. والسؤال الأساسي، الذي يطرحه أصحاب هذا الاتجاه المؤيد للموضوعية هو: ما موقف المراسل، تجاه تقريره الإخباري، وتجاه جمهوره؟ هل يريد أن يكون محايداً؟ هل يسعى إلى تفادي الانحيازات والتزام التوازن والإنصاف؟ فالموضوعية، يمكن أن تكون مفهوماً واقعياً، في وسائل الإعلام، على الرغم من كل العقبات التي تعترضها.

### آليات تحقيق الموضوعية:

على الرغم من عدم الوضوح الذي يكتنف مفهوم الموضوعية ويُصعب تشخيصه، فإن إعلاميين وأكاديميين رأوا أن ثمة آليات وعناصر يمكن باستيفائها الاقتراب من تحقيق هدف الموضوعية في الأداء المهني الإعلامي؛ وطالبوا الإعلامي، الذي يجعل من الموضوعية هدفاً له، بمحاولة تحقيق ما يلي:

- الإحاطة الكافية واللازمة بالموضوع الذي يتصدى لمعالجته.
- مراعاة الدقة إلى الدرجة القصوى.
- تحقيق الإنصاف والحياد.
- التوازن.
- وضوح الرسالة، حتى في أوقات الخطر.
- الشمولية.
- عدم إهمال السياق.
- إسناد الرأي لمصدر موثوق؛ وواضح؛ وذو صلة.
- العمل لصالح الحقيقة، وليس لأي جهة أو اعتبار آخر.
- إذا تعذر إقصاء الأيديولوجيا، فعلى الأقل يجب الإحاطة برأي الطرف الآخر.

- عدم الاختصار على نقل آراء الأطراف المنخرطة في القصة، ولكن كذلك الذين يملكون رأياً فيما يحدث.
- نشر الحقائق، حتى لو كانت تتحدى الجو العام.

وبما أن الموضوعية في المناهج العلمية تعبير عن إدراك الأشياء على ما هي عليه، دون أن تشوبها أهواء أو مصالح أو تحيزات، فيمكن تعريف الموضوعية في التغطية الخبرية بأنها "نوع من المعالجة المهنية والثقافية والأخلاقية للمادة الإعلامية، بحيث تتوافر فيها أبعاد الموضوع كلها، والاتجاهات المطروحة حياله، بطريقة متوازنة، تستند إلى حجج منطقية، وتتميز بالدقة، والإنصاف في العرض. وتفصل الآراء عن العناصر الخبرية، وتنسبها بوضوح وصراحة، وتتجرد من الأهواء والمصالح الخاصة، وذلك في إطار من التعمق والشمولية، يراعي السياق، وعلاقة الخاص بالعام، وربط الجزء بالكل، شرط أن تعكس هذه المادة الإعلامية أولويات الاهتمام عند الجمهور".

الانحياز... ما الانحياز؟

لا يوجد شيء أفضل من تقديم وجهة نظر موضوعية، عبر تغطية خبرية، في وسيلة إعلامية ما. بالمقابل، لا يوجد شيء أسوأ من تقديم تغطية منحازة، سواء عن عمد، أو جهل، أو عدم اهتمام.

والانحياز، في التغطية الخبرية، مرادف للذاتية، ومناقض للموضوعية، ومرادفاتها كالحيز، والنزاهة، والتوازن، والعدل، والإنصاف.

وكما تعرف الموضوعية جدلاً وتبايناً حيال تعريفها، وتشخيصها، وقابليتها للتحقيق، فإن الانحياز ربما يعرف جدلاً أكبر حيال تعريفه، وتشخيصه، وتصحيحه، وقابليته للتجنب. ولا تمثل خطورة الجدل حول الانحياز في اختلاف الجمهور حول ما إذا كانت تغطية خبرية ما منحازة أم غير منحازة، لكنها تكمن، في الأساس، في حالات اتفاق الجمهور على أن وسيلة ما، أو تغطية خبرية ما، منحازة، وانقسامه، في الوقت نفسه، حول طبيعة الانحياز، والجهة أو الأفكار التي يخدمها.

ف **الانحياز** في التغطية الخبرية هو الميل الذاتي، أو المحاباة، أو الرؤية أحادية الزاوية. وهو المقاربة المصلحية للأخبار، التي لا تخلو من دوافع التحريف والتلوين، عبر صياغات واختيارات تخدم وجهة نظر معينة.

وبشكل أكثر تحديداً، يمكن تعريف الانحياز في التغطية الخبرية على أنه:

"مجمل الممارسات الإعلامية، العمدية وغير العمدية، الصادرة عن القائم بالاتصال، الفرد والمؤسسة، والتي تؤدي إلى إحداث تأثيرات معينة في السياق العام للرسالة، بما يخل بموضوعيتها ونزاهتها".

وإضافة إلى خطورة أن يحدث الانحياز في التغطية الخبرية بشكل غير متعمد، إما عن عدم معرفة، أو عدم اهتمام، كما يظهر في التعريف السابق، فإن هناك خطراً أكبر يتمثل في صعوبة تفادي الانحياز في أوقات الصراع وتصادم المصالح.

ففي أوقات الصراع والخلاف بين النظم والمفاهيم والقيم الثقافية السائدة، يصعب تحقيق الموضوعية، ويسهل عمل الانحياز، الذي قد يصبح في بعض الأحيان "فعلاً سياسياً" ذا دور وتأثير في الصراع.

والخطورة الكامنة هنا واضحة تماماً؛ فالثمن هو "تسييس" المهنة، وتحويلها "أداة" في صراع، وفقدان ثقة الجمهور، وربما انصرافه إلى منظومة إعلامية أخرى، أو البحث عن بدائل أكثر مصداقية لاستقاء المعرفة منها، وهي مخاطر شديدة الأثر في مستقبل المنظومة الإعلامية التي يضرها الصراع بانحيازاته، وفي مستقبل المهنة بشكل عام.

على الإعلاميين فهم أنماط الانحياز، وتشخيصها بدقة، والعمل على تفاديها خلال عملهم، عبر الالتزام بقواعد التقديم الواقعي، والوضوح، والإيجاز، والتنصل من الآراء، وإسناد الآراء والمعلومات والتقييمات إلى مصادر واضحة، واستيفاء الدقة، والتزام الحياد، والحرص على التوازن، والابتعاد عن خلط الرأي بالخبر، وغيرها من أنماط الانحياز، في المعالجات الإخبارية.



## أنماط الانحياز

تمثل المعرفة بأنماط الانحياز في صناعة الأخبار وتقديمها أولى خطوات تفادي تلك الأنماط، نحو عمل إعلامي رشيد. وفيما يلي أنماط الانحياز المختلفة كما تظهر في بحمل الأداء الإعلامي:

### أنماط الانحياز غير البنيوية

تتعدد أنماط الانحياز التي تمارس في وسائل الإعلام، كما تتعدد أهدافه. هنا سيتم رصد أكثر أنماط الانحياز غير البنيوية (التي يمكن تجنبها بسهولة) شيوعاً، كما سيُلحق كل نمط منها بتعريف مختصر. بعض هذه الأنماط مركب، بحيث يحتوي داخله أكثر من نمط آخر، وبعضها الآخر لا يعمل وحده، وإنما بالاشتراك مع أنماط أخرى لتحقيق الغرض منه.

#### 1- الانحياز بالمحاباة Bias by Commission

الانحياز بالمحاباة هو أكثر أنماط الانحياز شيوعاً، حيث يعمل الإعلامي لصالح طرف أو أكثر من أطراف القصة التي يقوم بتغطيتها على حساب طرف أو أطراف أخرى. وقد يحدث الانحياز بالمحاباة أحياناً بسبب جهل الإعلامي بأبعاد الموضوع الذي يقوم بتغطيته، كما أن كشف هذا النوع من الانحياز يحتاج إلماماً وإحاطة كافية بالموضوع من جوانبه كافة. وأسهل طريقة يمارس بها الإعلامي الانحياز بالمحاباة هي حجب أو تغييب الحجج التي يوردها طرف ما في القصة لحساب حجج طرف آخر.

#### 2- الانحياز بالحذف الاختياري Bias by Omission

في هذا النوع من الانحياز، يعتمد الإعلامي إلى حذف أو تغييب الحقائق التي تؤيد وجهة نظر معينة، بهدف إظهارها ضعيفة لحساب وجهة نظر أخرى.

#### 3- الانحياز باختيارات القصص Bias by Story Selection

حيث يتجاهل الإعلامي، أو وسيلة الإعلام، عرض أو تناول قصة معينة رغم استيفائها للشروط المهنية، بغرض حجب موضوعها الذي لا يتماشى مع أجندته. أو يتناول ويعرض إحدى القصص، رغم عدم استيفائها للشروط المهنية، بغرض ترويج وجهة نظر ما، وخدمة المضمون الذي تحمله.

**4- الانحياز بموضوعة القصص Bias by Placement**

في هذا النوع من الانحياز تضع الصحيفة/الصحفي قصة ما في صدر صفحتها الأولى، وعلى عدد كبير من الأعمدة، رغم كونها لا تستحق ذلك حسب المعايير المهنية. وكذلك تفعل المحطة التلفزيونية باختيار أحد الأخبار لجعله "خبراً عاجلاً"، أو لتضعه على رأس أخبار نشراتها المهمة، رغم كونه لا يستحق هذا الاهتمام. والعكس أيضاً يحدث، حين يتم إهمال قصة ما، عبر دفعها إلى الصفحات الداخلية، أو في ذيل النشرات، رغم أهميتها وجماهيريتها.

**5- الانحياز باختيار المصادر Bias by Selection of Sources**

حشد أكبر عدد من المصادر في القصة لخدمة وجهة نظر ما، في مقابل تغييب المصادر الداعمة لوجهة النظر الأخرى.

**6 - الانحياز بالتمييز Bias by Labeling**

في هذا النوع من الانحياز يعمد الإعلامي إلى تمييز (نسب الصفات والأدوار) بعض أطراف القصة، بشكل يؤدي إما إلى ترفيع مكانتهم أو الإضرار بهم.

**7- الانحياز بالاستحسان أو الاستهجان****Bias by Policy Recommendation or Condemnation**

حيث يعمد الإعلامي في صياغة القصة إلى استحسان سياسة ما، واعتبارها ذات فائدة وأثر، أو استهجان سياسة ما واعتبارها سيئة أو فاشلة، دون أن ينسب تلك التقييمات إلى مصادر موثوقة وواضحة.

**8- الانحياز باستخدام المصطلحات والتعريفات الخاطئة****Bias by Misleading Definitions and Terminology**

في هذا النوع من الانحياز يستخدم الإعلامي/الوسيلة الإعلامية مصطلحات خاطئة، بغرض إحداث تأثير معين في القصة، بما يخدم وجهة نظر ما. ويكثر في هذا النوع من الانحياز استخدام مصطلحات مثل "إرهابي"، "متمرد"، "مقاوم"، "شهيد"، "انتحاري"، "إبادة"، وفي أغلب الأحيان يتم استخدامها دون ضابط، وبازدواجية في المعايير.

**9- الانحياز بتقديم الرأي كخبر Opinions Disguised as News**

حيث يورد الإعلامي رأياً ما على أنه حقيقة من حقائق القصة الخبرية التي يعالجها، بشكل يخدم وجهة نظر معينة.

**10- انحياز نقص السياق Bias by Lack of Context**

في انحياز نقص السياق، لا يقدم الإعلامي (عن عمد أو غير عمد) خلفية القصة/الخبر/ الصورة، بما ينزعها من سياقها، ما يؤدي إلى حرف معناها، بشكل يخدم طرف أو وجهة نظر ما.

**11- الانحياز باستخدام حقائق للوصول إلى نتائج زائفة****Using True Facts to Draw False Conclusions**

حيث يتم عرض عدد من الحقائق المختارة بترتيب معين، مقابل تغييب عدد آخر من الحقائق، بشكل يفضي إلى استنتاجات زائفة.

**12- الانحياز بتشويه الحقائق****Bias by Distortion of Facts**

يورد الصحفي الحقيقة مشوهة، سواء بالتزييف أو الحذف، بما يخدم وجهة نظر معينة أو طرف معين من أطراف القصة.

**13- الانحياز باستخدام الافتراضات التي لا يمكن دحضها****Using the Unchallenged Assumptions**

في هذا النوع من الانحياز يورد الإعلامي حقائق مختارة ومنزوعة من سياقها، بما يعزز افتراضات في شأن حدث أو جهة أو شخص ما، بغرض إعطاء انطباع ما عنه، لخدمة وجهة نظر معينة.

**14- الانحياز باستخدام الكلمات ذات الحمولات****Using a Loaded Language**

يستخدم بعض الصحفيين كلمات ذات حمولات في تقاريرهم بغرض إحداث تأثيرات في جمهورهم، بما يخدم طرفاً أو وجهة نظر معينة.

## 15- الانحياز بعدم توافق العنوان مع النص

## The Headline Does not match with the Story

في كثير من الأحيان يكون عنوان القصة غير متوافق مع مضمونها، بغرض إحداث تأثير ما، يُخدم وجهة نظر معينة.

أنماط الانحياز البنيوية

يفرق خبراء وباحثون إعلاميون بين مجموعتين رئيسيتين من أنماط الانحياز؛ أولاهما: أنماط الانحياز غير البنيوية، وهي الانحيازات، العمدية وغير العمدية، التي تضر بحيادية المادة الإعلامية، ويمكن تفاديها بسهولة، في حال توافرت الإرادة والإمكانات، ولا تمثل إحدى بنى أو استحقاقات التغطية الإعلامية. وثانيتهما: أنماط الانحياز البنيوية، والتي يرون أنها قد تمثل بنى واستحقاقات في التغطية الإعلامية، وأن تفاديها ليس عملاً سهلاً. ويمكن إجمال أنماط الانحياز البنيوية فيما يلي:

## 1- انحياز النزاهة Fairness bias

يسعى الصحفيون الحريصون على تحقيق النزاهة والتوازن في القصص التي ينتجونها أحياناً إلى البحث عن مصدر ما، لموازنة حجة أو معلومة أو وجهة نظر ما، في قصة ما. في سياق بحثهم هذا، ومع بعض الحجج أو المعلومات التي يصعب دحضها، يضطرون لتقديم حجج ووجهات نظر لمصدر لا يمثل مجتمعاً أو قوى جديدة بموازنة الطرح الأول الذي قامت عليه القصة. ومن هنا، قد يقود الحرص على تحقيق النزاهة إلى الإضرار بتوازن القصة القائم على الأوزان النسبية الحقيقية للحجج وأصحابها.

## 2- انحياز السرعة Expediency bias

يعمل الإعلاميون عادة تحت سيف الوقت. في أحيان كثيرة يضطر الصحفي إلى اختيار المصدر الذي يعلم أن الوصول إليه سهل، أو الذي يتحدث عبر الهاتف بسرعة، أو المستعد للحديث في موضوعات شتى، أو الذي لا يمانع في أن يقول ما يريد الصحفي سماعه.

## 3- الانحياز للأخبار السيئة Bad News bias

"الأخبار الجيدة مملّة، ومن غير المحتمل أن تصبحها أفلام أو صور جيدة". استناداً إلى هذا القول، فثمة انحياز لأخبار الانقلابات، والكوارث، والصراعات. إن هذا الانحياز يجعل العالم يبدو أكثر قتامة، كما أنه يحرم الجمهور من "قصص جيدة" قد تكون جديدة باحتلال مكان في الأجندة.

**4- انحياز الجدة Temporal bias**

تعد الحالية أو الجدة إحدى أهم القيم الخبرية. إن كل جديد بين الأخبار يأخذ مكانة أهم من تلك التي يحتلها الخبر الأقل جدة، ولو كان أكثر أهمية.

**5 - الانحياز للصورة Visual bias**

يعتمد التلفزيون على الصورة إلى أقصى درجة، والصحافة أيضاً تهتم بالصورة، وإن بدرجة أقل. هذا الاهتمام يعطي أولوية للقصص ذات الصور الأفضل، وربما يضر بفرص قصص جيدة، لأنها لا تتمتع بتغطية مصورة.

**6- انحياز المشاركة Glory bias**

بعض الإعلاميين يشاركون بأدوار في أنشطة سياسية، أو اجتماعية، أو رياضية، أو غيرها. وهؤلاء يقومون بتغطية قصص تقع في نطاق الأنشطة التي ينخرطون فيها، فيصبحون مصادر وصحفيين في آن. قد يشري هذا التداخل القصة، ويضمن إحاطتها بالكثير من الجوانب، لكنه لا يضمن نزاهتها، وعدم تأثر منتجها بموقعه كطرف فاعل بين أطرافها.

**7- انحياز الحكمة Narrative bias**

تغطي بعض وسائل الإعلام الأخبار في شكل قصصي؛ الأمر الذي يستلزم مقابلة، وصراعاً، وخيراً وشرّاً، وحكمة، ولحظة تنوير. تعطي الحكمة الكثير للقصّة الخبرية، لكن اختلاقتها، أو لي ذراع الحقيقة للوصول إليها يضر بالحياد. كما أن الانحياز للقصص ذات الحكمة الدرامية، قد يضر بفرص قصص أخرى لا تتوافر على تلك الحكمة.

**8- انحياز الاعتبارات التجارية Commercial bias**

يمثل انحياز الاعتبارات التجارية انحيازاً مؤسسياً في المقام الأول؛ إذ تسعى وسائل الإعلام إلى توسيع قاعدة جمهورها إلى أقصى درجة ممكنة، دعماً للإعلان، ومن ثم، تحقيقاً للربح. إن هذا الانحياز يعزز وجود أنماط انحياز بنيوية أخرى؛ مثل انحياز الحكمة، وانحياز الأخبار السيئة، وانحياز الصورة.



## أنماط انحياز خاصة بوكالات الأنباء:

تمارس غالبية وسائل الإعلام معظم أنماط الانحياز التي سبقت الإشارة إليها، لكن خصوصية كل وسيلة، وإمكانياتها، وطبيعة جمهورها توفر الأطر المناسبة لممارسة أنماط انحياز بعينها. وفيما يلي أهم أنماط الانحياز التي تمارسها وكالات الأنباء:

### 1 - الانحياز بتمييز الأخبار

بعض الوكالات تمنح أخباراً لا تستحق من الناحية المهنية أوضاعاً مميزة بأن تصنفها ونذيعها على أنها "خبر خاطف" Flash، أو "مسبق" Bulletin، أو "عاجل" Urgent.

### 2 - الانحياز بالمساحة (الإضافات)

بعض الأخبار تأخذ حيزاً من المساحة أكثر مما تستحق، حيث تعتمد بعض الوكالات التي تستخدم أسلوب الإرسال المقطعي (الإضافات) للأخبار إلى تمييز أخبار ما بمنحها عدداً كبيراً من الإضافات.

### 3 - الانحياز بتطوير القصص

بعض الوكالات تنحاز لأخبار محددة، رغم كونها لا تستحق وفق الاعتبارات المهنية، بأن تعتمد إلى تطويرها في صورة "مقدمة" Lead، أو "بداية"، أو "موسع"، وبعضها يكرر تلك الأشكال، فيقدم "مقدمة أولى، وثانية، وتاسعة، ...".

### 4 - الانحياز بدعم القصص

يتم الانحياز في هذا النمط بدعم قصص خبرية معينة، لا تستحق من الناحية المهنية، بمجموعة من الأشكال الرئيسية التي تنتجها وكالات الأنباء؛ كأن تتبع قصة خبرية ما بأشكال خبرية أخرى كـ "التقرير"، أو "التحليل"، أو "الحوار"، وغيرها.

### 5 - الانحياز بمساندة القصص

تنحاز بعض الوكالات لأخبار وقصص معينة بمساندتها بصور أو أشكال بيانية (جرافيك)، رغم كونها لا تستحق من الناحية المهنية.

### 6 - الانحياز بالإبراز

تنحاز بعض الوكالات لأخبار معينة، لأسباب غير مهنية، بتضمينها أو الإشارة إليها في "موجز أهم الأنباء"، أو "الأخبار المتوقعة"، أو "تقرير المحصلة".

### 7 - الانحياز بث الأخبار في الخدمات الثانوية

تنحاز بعض الوكالات لأخبار معينة، لا تستحق من الناحية المهنية، بثها عبر خدماتها الثانوية مثل خدمة "الصحيفة الإلكترونية"، أو "الهاتف الجوال"، وغيرها.

## أنماط انحياز تليفزيونية:

كوسيلة إعلامية، يعرف التليفزيون أنماط الانحياز كلها التي تستخدم في التغطية الإعلامية، لكن خصوصيته وطبيعة أدائه تضيف إلى تلك الأنماط أنماطاً أخرى؛ منها ما يلي:

### 1- الانحياز بمدة العرض The longest running times

تحتل بعض القصص بمدة عرض أطول على محطة ما، بهدف الإلحاح عليها، لتحقيق تأثير محدد. إذا كانت مدة عرض القصة أطول من المدة المفترضة حسب الاعتبارات المهنية، فإن هناك انحيازاً بإطالة مدة العرض. والعكس أيضاً صحيح.

### 2- الانحياز بترتيب الأولوية Bias by position in running schedule

في هذا النوع من الانحياز، تأخذ قصة ما أولوية لا تستحقها، وفق الاعتبارات المهنية، في ترتيب النشر على سبيل المثال. العكس أيضاً يحدث، حين تبخس قيمة قصة بتأخير عرضها لتأتي عقب قصص أقل منها أهمية وجماهيرية.

### 3- الانحياز بعناصر الإبراز High entertainment value

حيث تمنح بعض القصص والأخبار أهمية خاصة بإعداد عناصر إبراز مصاحبة؛ مثل المؤثرات المتاحة في أنظمة المونتاج، والمقدمات المرئية والصوتية المميزة. في بعض الأحيان يتم الانحياز لقصة أو قصص ما بحشد عناصر إبراز تفوق أهمية القصة، بهدف زيادة تأثيرها في الجمهور. والعكس أيضاً صحيح. كما تستخدم الصور والتصاميم الإيضاحية (الجرافيكس) أحياناً، بما يعطي انطباعات غير واقعية. وفي بعض الأحيان، تستخدم المواد الإرشيفية دون الإشارة إلى كونها إرشيفية، بما يعطي انطباعاً باستمرار الحدث الذي انتهى بالفعل.

### 4- الانحياز باختيارات المواد المرئية Bias by the choice of visuals

يختار الصحفي/المحطة مواد مرئية ما لمصاحبة تقرير/قصة بغرض إحداث تأثير معين، أو يستبعد بعض المرئيات بغرض إخفاء حقائق ما. كما قد يزيد من وقت عرض المادة المرئية دون تبرير مهني، والعكس أيضاً صحيح.

### 5- الانحياز باستخدام الإثارة Bias by using sensationalism

هل يركز الإعلامي/المحطة على عرض مشاهد مفعمة بالإثارة؛ كأحداث العنف الصادمة؟ هل يضعها في المقدمات وتترات البرامج؟ هل يهدف من وراء ذلك إلى إحداث تأثير معين، لخدمة وجهة نظر ما؟

الإجابات عن هذه الأسئلة توضح إذا ما كان الإعلامي/المحطة يمارس نمط الانحياز باستخدام الإشارة من عدمه.

#### 6 - الانحياز باستخدام العواطف Bias by emotional manipulation

في هذا النوع من الانحياز يعتمد الإعلامي/المحطة إلى استخدام مثيرات معينة تؤثر تأثيراً شديداً في العواطف؛ مثل مشاهد البكاء العنيف، حسرة منكوب أو مظلوم، جريح يتأوه تحت ضغط ألم، أقوال انفعالية لا تمثل قيمة في صلب التقرير/القصة. إذا أفرط الإعلامي في عرض تلك المشاهد، أو استخدمها كمقدمات وتترات في برامج ونشرات بدون تبرير مهني، يكون قد مارس انحيازاً، خاصة إذا كان يهدف من وراء ذلك إلى خدمة وجهة نظر معينة.

#### 7 - الانحياز باختيارات زوايا الكاميرا Bias by camera angles

يمكن للإعلامي باختيار زوايا معينة للكاميرا إعطاء انطباع مغاير تماماً لما يحدث في ميدان القصة التي يقوم بتغطيتها. فمثلاً زوايا تُغيب حقائق، وأخرى تُزيف حقائق، وثالثة تُلح على حقائق، بغرض تكثيف تأثيرها.

#### 8 - الانحياز باستخدام لغة الجسد Bias by body language

في هذا النوع من الانحياز يستخدم الإعلامي لغة الجسد (تعبيرات الوجه، حركات اليدين، حركات الأكتاف، وغيرها) لإعطاء انطباعات معينة، تخدم وجهة نظر محددة. وفي بعض الأحيان يلون المذيع/المراسل صوته بالتحكم في درجته وعمقه، بطريقة تعطي انطباعاً محدداً.

#### 9 - انحياز الاستهلال والخاتمة

من أي نقطة بدأ الإعلامي تغطيته للقصة؟ ولماذا؟ وبأي نقطة ختم تغطيته؟ ولماذا؟ بعض التلفزيونيين يختار مقدمات وخواتيم منحازة لقصصه، بغرض إحداث تأثيرات معينة، تخدم وجهات نظر ما، مستغلين، في ذلك، أهمية الاستهلال والخاتمة النسبية في التغطية.

## القسم الثاني

نماذج لأنماط الانحياز البنيوية

في التغطية الخبرية

في القسم السابق تم استعراض وشرح لأشكال وأنماط مختلفة للانحيازات في الكتابة الخبرية، وكذلك أنماط الانحياز الخاصة بوكالات الأنباء. وأخيراً، أنماط الانحياز الخاصة بالتليفزيون. والأنماط الخاصة سواء بالوكالات أو بالتليفزيون هي أنماط قاصرة على هذه الوسائل بالإضافة لإمكانية وجود الأنماط الأخرى التي سبق شرحها سواء كانت بنيوية أو غير بنيوية.

يحاول هذا القسم أن يقدم نماذج عملية وتطبيقية لمجموعة من الأخبار التي تم نشرها في الجرائد والدوريات والمواقع الإخبارية وتحتوى على نمط/أو أنماط من الانحيازات البنيوية التي تقع في التغطية الخبرية. وهذه النماذج من الكتابة منها أخبار منشورة بواسطة مؤسسات صحفية خاصة وأخرى منشورة بواسطة مؤسسات صحفية مملوكة للدولة.

وتُظهر هذه الأخبار أشكال متنوعة من أنماط الإنحياز البنيوية في التغطية الخبرية، فقد يحتوى الخبر الواحد على أكثر من نمط انحياز. غير أن الهدف الأساسي من إيراد تلك الأمثلة هو إبراز مجرد نموذج تطبيقي للتوضيح العملي وليس بغرض التحليل والرصد لكل أنماط الانحياز التي قد توجد في هذا الخبر أو ذاك.



## 1 - انحياز المحابة :

نرفض إتهام التلفزيون المصري بالتحريض: جريدة الأهرام : الصفحة 5 : 12-10-2011

**نرفض اتهام التلفزيون المصري بالتحريض****الفترة المقبلة ستشهد المزيد من الشائعات لضرب الاستقرار****كتب . محمد طلحة الشافعي**

الأخوة الاقباط من سلمية إلى عنف وراعا اياد  
محرصة سواء داخلية أو خارجية تريد اسقاط  
مصر الدولة

ووصف الوزير تلك الأحداث بأنها  
بلطجة وعنف، مشيراً إلى أن بعض  
الماحورين قاموا بحرق سيارات المدنيين  
والشرطة والجيش وأرادوا الوقعة بين  
الجيش والشعب بالعنف غير المبرر  
من خلال العناصر المدسوسة بين  
المتظاهرين. وحذر هيكل من أن هؤلاء  
الماحورين يريدون وقف المسيرة  
المصرية نحو الإصلاح والديمقراطية.  
كما حذر من محاولات تعطيل إجراء

**هيكل**

الانتخابات البرلمانية في المرحلة المقبلة  
وطالب الوزير وسائل الإعلام بضرورة توخي  
الحذر في مواجهة ما يتردد من شائعات ومعلومات  
مغلوبة يمكن أن تؤدي إلى فوضى وتأجيج بواعث  
الفتن.

أكد أسامة هيكل وزير الاعلام ان التغطية  
الاعلامية لأحداث ماسبيرو كانت متوازنة، واتهام  
التلفزيون المصري بالتحريض كان  
باطلاً. وليس له أساس من الصحة،  
مشيراً إلى أنه لم تشكل لجنة لتقييم  
الآداء خلال الأحداث وسيتم الاعلان  
عن النتائج بكل شفافية ووضوح.  
ورفض هيكل الهجوم على الاعلام  
المصري من القنوات الفضائية  
الأخرى، مؤكداً أنه لا يحق لقناة  
تقييم أخرى.

وأضاف الوزير وان هذا لا يمنع  
من وجود بعض الأخطاء على الهواء.  
بل كان بالفعل هناك بالتأكيد أخطاء في التغطية.  
والتي جاءت سليمة بنسبة ٩٠٪  
مشيراً إلى أنه يتم نقل أحداث على الهواء  
مباشرة ولا تخرج عملاً درامياً لأحداث.  
وقال هيكل على سبب تحول هذه المظاهرة من

يظهر الانحياز بالمحابة في الخبر من عدم ذكر التقرير أن الوزير ذهب إلى الكنيسة وقدم اعتذاراً على عدم  
الحياد الذي جاء في تغطية التلفزيون المصري للأحداث. مما يتنافى مع العنوان الذي إختاره المحرر  
للموضوع.

## 2 - انحياز بالحذف الاختياري:

الأحداث مدبرة.. لتأجيل الانتخابات وإيقاف الحياة بمصر: جريدة الجمهورية : الصفحة 2 : 2011-

11-10

**مرشحو الرئاسة المحتملون... لـ «الجمهورية»**

## الأحداث مدبرة.. لتأجيل الانتخابات وإيقاف الحياة بمصر



**مجدى حقاينة**

استنكر المرشحون المحتملون لرئاسة الجمهورية أحداث الشعب وأعمال العنف والاعتداء من قبل المتظاهرين على قوات ومقرات الجيش والشرطة مؤكدين أنها أحداث صغيرة تستهدف خلق فوضى خلال من البلاد وتأجيل الانتخابات.

اجتمعوا على رفضهم أي تدخل اجنسي خارجي في الشؤون الداخلية لأنه ليس هناك أي مشاكل بين المسلمين والمسيحيين وأن ما حدث هو أكبر دليل على وجود أيد خفية تعيث بآمن مصر.

د. محمد الله الأشعل قال إن مصر تحتاج إلى رئيس وطني مخلص ونحن بحاجة لتقنية السباحة بكاليف.

قال خلال كلمته أمام مؤتمر المصريين بالخارج إن المجلس العسكري هو المسانة الوحيدة للبلاد عالمياً لكنه طالب بتحديد سرعة إلى ابن شعب البلاد وإعلان ذلك بشراكة للراي العام.

أضاف أن مصر لن تقوم لها قائمة إذا لم تستقل بقرارها.. مشيراً إلى أن أمريكا وإسرائيل يحصلان حساباً للشعب المصري.

انتقد أداء وزارة شرف معلماً بحكومة تحدير متبراً إلى أن الشارع سيحكم عليها حكماً قاسياً.

أضاف أنه يتكلم على المصريين بالخارج أن بلغوا دوراً مهماً خلال الفترة المقبلة لممارسة حقوقهم الوطنية.

أكد د. حازم صلاح أبوإسماعيل أن أحداث الأمن عملية مصنوعة بهدف أحداث فوضى وتوجيه الأحداث ليشود قبضة الأمن.. وهو ما يجب بالعمل بحيث فرض حظر التجوال لأول مرة بعد أحداث 25 يناير رفس أبوإسماعيل من أسفة مما حدث بالأمر من التصادم بين الأقباط ورجال الجيش والشرطة.

وقال إن هناك أيد خفية تعيث بآمن الوطن ولا تريد له الخير أبداً وأنها لها بالزجسار مؤكداً أن بعض القوى السياسية أصبحت على غفلة واستغلت بها بصدت ويدو للبلاد من مكائد مغالبياً جميع القوى بدعوة المعتلا ليتدخلوا لإنهاء هذه الفضة وتفويت الفرصة على الخارجين.

وأشار إلى أن مسيرة الأقباط مرتب لها ترتيباً جيداً

وتعلن عنها منذ أيام ولم يعلق عليها أي من النصارى بما يؤكد أنه عمل ليس طائفي أو فنية لأن لا توجد أي مشكلة من أي نوع بين المسلمين والمسيحيين بل هو حدث موجه ضمن خطة مدروسة لهدف ما يجب أن ندركه تماماً لأن هناك مؤامرة تصاد ضد بلادنا هدفها الأول والأخير تدمير أو إلغاء العملية الديمقراطية وإلغاء الانتخابات وإسقاط الدولة بكاملها.

أضاف أن الحل لكل هذه الأزمات والمواقف هو تطبيق العمل والعدل وسواء كان المنظر مسلماً أو مسيحياً لابد من العقاب الرادع والعزري مؤكداً أن الإسلام يضمن حقوق الأقباط تماماً ولا يمكن لأي عاقل أن يقول غير ذلك لأن المسيحيين عاشوا أرقى عصورهم وأرقى أيامهم في ظل الحكم الإسلامي الرشيد الذي حقق العدل ولم تحدث أي مشكلة من المشاكل التي تحدث الآن مما يؤكد أنها مفعلة وليست حقيقية والدليل أن السودان لم يحدث بها أي شئ ولم تخرج مسجونين أو مظاهرات ولم يصب أحد.

أدان د. محمد سليم العوا الأحداث التي وقعت أمام ماسبيرو وقال إنها ليست إلا فتنة مائغة مصنوعة هدفها هدم البلاد وتحويلها إلى الوصف الحقيقي للمظاهرات من واقع المشاركة فيها وتحويلها الذي تمت يدى نسخة من قطع بأن الحدث من المتظاهرين الأقباط لم يبدأ بالعمود على رجال القوات المسلحة وإنما جاءت عناصر



حازم أبو إسماعيل

من الشوارع المحيطة بالمكان، مسلحة بالأسلحة تارية  
والأسلحة بخصاء واعتقدت على رجال الجيش  
والمتظاهرين في وقت واحد الأمر الذي دفع بالأحداث  
إلى الشارع المؤسف، غير الوطني، الذي سارت فيه

ناشد العوا المصريين جميعاً  
التوجه إلى محطات الفرقة،  
والخروج من الوضع فيها أو  
المساهمة في إشغالها، كما  
يحذر الفكتور العوا من التوسع  
في فتح قبول التدخل الخارجي  
أو الرخصة به، ويوجه حاسم  
التدخل الذي لوحته به وزيرة  
الخارجية الأمريكية.

أضاف أن الشعب المصري العظيم لن يقبل أي تدخل  
أجنبي في شئونه الداخلية، والأمم المتحدة  
الصادقة تستنكر ما قالته هيلاري كلينتون من عرضها  
حماية دور القيادة بقوات أمريكية، فمصر لن تخضع  
لاحتلال جديد تحت أي مسمى وقواتها المسلحة قادرة  
على حماية الوطن من أي محاولة للعدوان عليه مهما  
غلغها أجناسها بكلام طاهره الرجعة وباطنه من قبله  
الغضب.

وقال بيان صدر عن الفريق مجدي هؤلاء إن أحداث  
الأمم الدامية لا ينبغي أن تكون مفاجأة لأحد كما أن  
كل كلمات التشجب والاستنكار لا يمكن أن تعبر عن  
للأمة التي يتعمر بها المصريون في هذه اللحظات،  
نعم الأحداث لم تكن مفاجئة لأن مقاساتها كانت باردة  
للعيان منذ أيام ولم يحرك أحد ساكنها وأغضب الجميع  
أصغرهم عن رؤيتها حتى تخرجت كثرة أهـ تعصف  
بكل من في طريقها ويعد أفاق الجميع على الحقيقة  
المؤلمة وهي أن مصر في خطر وكأن الخطر لا يعيش  
بيننا ولا يريد أن يراه.

واقع الأمر وتداعيات الأحداث تؤكد أن الكارثة  
حدثت بأيدٍ مصرية وضحاياها من المصريين ومن  
سيوقع ثمنها هم المصريون جميعاً وبسببها معروف  
للجميع وهو الفضل في التعامل مع مشاكل مصر

بمطلق وواقعية بدءاً من الاعتراف بهذه المشاكل  
والتصاور مع أصحابها الأساسيين وأهل الرأي لطلوعها،  
وليسمح لها أصحاب نظرية الأيدي الخارجية أن  
تسلكهم أين كانوا وهذه الأيدي المزعومة تتسلل إليها  
ولم لم تقطع هذه الأيدي قبل أن تعبت بأمن الأمة وأين  
لجنة الأزمات التي شكلها رئيس الوزراء ولما لم تتحرك  
قوة اندلاع الأزمة، أسئلة لن نجد إجابة لها وإن كنا  
سنجد عشرات التبريرات التي لا تقنع أحداً، ولعل  
الأمر المصعب الذي جاء في كلمة السيد رئيس  
الوزراء صباح اليوم أن ما حدث لم يكن فتنة طائفية  
وإنما هي مؤامرة تستهدف أمن وأمان مصر وبعض  
السؤال من هم هؤلاء المتآمرون وما هي مصلحتهم في  
ذلك وإذا ترك لهم كل هذا الوقت ليستظفروا ويبدروا  
فعلقتهم هذه هل هم مستثمرون جدد أم إنهم نفس  
المتآمرون الذين أشعلوا فتيل هذه الأحداث من قبل؟ أم  
كانت هناك شغافية من السادة لأقطع المستوطنين الشعب  
المصري على نتائج التحقيقات في الأحداث السابقة ما  
وعدنا إلى ما وصلنا إليه بالأمس ولكنها سياسة بغير  
البروس في الرسال وهي موروثة بال تعامل بها على  
مدى عقود مع كل ما يحل بمصر من مشاكل ولم  
يتغير شيء.

أضرب د محمد محيي الدين بيانا أكرم فيه عدم  
الرضوخ لأي استغلال غربي أو طائفي لصحف الدولة  
في مصر مهما كانت الفرائع.

قال إن بناء كتيبة بدون تصريح هو أمر مخالف  
للقيانون ولا يجوز ممن يطالبون بالدولة المعنية أن  
يكونوا هم أول من يخالف قواعدها وأن تصبح هذه  
الطائفة ليس من حق فضيل أو جماعة بل هو حق  
أصيل للدولة وبمديها ولا تحاول مصر إلى حماية  
وقوعها.

طالب المتشددين دائماً بكلمات «الطائفية» و«الغلة  
المتدسة» أن يقتصروا قليلاً عقول شعب كره منهم  
مخارلاتهم العفنة في استغلاله والتحايل عليه وأن  
يدركوا أن الأمر أخطر من بطحية وقلة متدسة وأنه  
يتعلق بمحاولة إشعال حرب أهلية تقوم على صراع  
طائفي يكون الجيش طرفاً فيها.

قال للمتظاهرين غير  
السلميين أنه ليس هناك  
تضالوا مطالبكم لأن  
تحديكم لهيبة الدولة التي  
يمثلها جيشنا في هذا  
الحرف وبالرصاص التي  
بعض أنكم وفي ذات عيبة  
هذه الدولة مستكونين  
لحسناً طرباً بين السدان  
الضائل لن نرضى فيكم ما  
لم نرضوه في الجيش  
والوطن.

انحياز الحذف | لإختياري هنا يتضح في حذف تصريحات بعض المرشحين الذين حملوا المسؤولية

للمجلس العسكري الحاكم. أو عدم الإشارة إليها في التغطية الخبرية مما يجعل يوحي بأن الرأي المشار

إليه هو رأي كل المرشحين كما جاء في العنوان وفي بداية الموضوع.



## 3 - الانحياز باختيارات القصص:

شاهد عيان : استخدام 500 طفل وبلطجي في التخريب: جريدة الأهرام : الصفحة 3 : 19-12-2011



## شاهد عيان: استخدام 500 طفل وبلطجي في التخريب

المصدر: الأهرام اليومي

بقلم: أحمد فرغلي



صبرى شلبى

القاهرة:

منذ اندلاع الاحداث بمنطقة مجلس الوزراء والروايات تتوالى. فهناك من يؤكد بأن المعتصمين يتعرضون للقمع والاستفزاز وأخرون يرون عكس ذلك، لكن صبرى إبراهيم شلبى مؤسس الائتلاف الشعبى لحماية وإنقاذ مصر باعتباره موجودا فى الأحداث له رواية أخرى حيث يكشف على مسؤوليته عن وجود مجموعات تقترب من 500 فرد من البلطجية والمسجلين خطر وأطفال الشوارع يمارسون أعمال التخريب والحرق بعد تلقيهم تعليمات من شخصيات مجهولة يرجح أن تكون لها علاقة برموز الفساد والمحبوسين فى طرة.

وناشد صبرى القوى الوطنية والشعبية التدخل لإنهاء حالة العنف. مشيرا إلى أن وجود المخلصين من أبناء الوطن فى موقع الحدث سوف يودى لإنهاء المشكلة بسهولة حيث لن يجد المخربون والبلطجية لهم مكانا. وكشف شلبى باعتباره شاهد عيان عن ظهور مجموعات من البلطجية وأطفال الشوارع بموقع الأحداث، وأن هذه المجموعات مكونة من تشكيلات منظمة وكل مجموعة تتراوح عددها بين 30 و50 فردا، كما أن أعمارهم تبدأ من 15 سنة إلى 25 سنة، ويدير كل مجموعة فرد، وأن هؤلاء الافراد يتناوبون كل حين وآخر ويحاولون الهجوم أو ممارسة عملية الاستفزاز ويصل عددهم إلى 500 فرد، الأمر الذى يقابل باستفزاز آخر من جانب قوات الجيش بعد نفاذ صبر بعض الجنود الذين يتلقون الشتم من بعض العناصر المخربة. وفى رده على سؤال حول من يدير هذه المجموعات على الأرض ومن يوفر لهم الإعاشة والأدوات التى يمارسون بها البلطجة والتخريب؟ أجاب صبرى شلبى بأن هناك شخصيات غير معروفة تدير هذه المجموعات وتوفر لهم الأموال والأطعمة وقد لاحظ الكثيرون تلقيهم التعليمات عن طريق التليفونات، وكل ما يقوله هؤلاء المخربون هي كلمة «تمام باباشا».

رغم تعدد الشهادات عن أحداث ماسبيرو، إلا أن الجريدة فى هذا التقرير إختارت قصة واحدة لأحد شهود العيان؛ رغم وجود قصص لشهود عيان آخرين تقدم وجهة نظر أخرى حول الواقعة. أيضا يمكن أن نرى فى الخبر نمط إنحياز آخر، هو الإنحياز بإختيار المصادر.

## 4 - انحياز بموضوعة القصص:

دعوة لإصدار عفو شامل عن جميع المعتقلين السياسيين: جريدة الشروق : الصفحة 3 : 30-05-2011



حسب المعايير المهنية فإن الخبر الذي يستحق الإبراز هنا هو "أخذ الجزية برفق" وما حدث هو العكس بأن صدرت المحررة خبر عادي وجاءت منه بعنوان رغم أنه ليس الخبر المهم وهذا يسمى انحياز موضوعة القصص.



## 5 - الانحياز باختيار المصادر:

ضحايا الإضرابات: جريدة الأهرام: الصفحة4: 2012-11-29



## المرضى والمتقاضون أكثر المتضررين: ضحايا الإضرابات

المصدر: الأهرام اليومي

بقلم: منال الغمري

تحوّلت الإضرابات والاعتصامات عقب ثورة 25 يناير إلى مرض سرطاني تفتش في مختلف مؤسسات الدولة حتى صارت أداة ساهمت في تدمير الاقتصاد المصري وإلقاء العبء الثقيل على المواطن الفقير الذي لم يتحمل تداعيات الإضرابات ودفعت بحياته ومستقبله المتواضع للخطر والهلاك. وفي الفترة الأخيرة وصلت الإضرابات إلى أهم فئات المجتمع وهم الأطباء والقضاة، فمُنذ فترة طويلة وجميع الأطباء بجميع المستشفيات الحكومية على مستوى الجمهورية يعلنون عن إضرابهم باستثناء الرعاية المركزة والطوارئ والحضانات ووحدات الفشل الكلوي حيث بدأ الإضراب جزئياً ثم تدرج إلى 70% وأخيراً وصل إلى 95% في المستشفيات الحكومية والتأمين الصحي.

فيها هي مرفت عبد الحميد تكي مما يحدث لها وتقول: زوجي مريض ويبلغ من العمر 77 سنة ويحتاج علاجاً شهيماً للقلب والسكر والضغط والأعصاب وعندما توجهت به إلى مستشفى أم المصريين بالجيزة لصرف العلاج لم أجد الأطباء في أماكنهم، وبالبحث الطويل توصلت إلى أحدهم الذي رفض التوقيع على الأوراق لصرف الدواء لزوجي بحجة "أنهم عاملين إضراباً"، وعندما توجهت إلى إحدى الصيدليات لصرف بعض الأدوية الضرورية وجدت أسعارها فوق إمكانياتنا المالية ولم أقدر على شرائها، فعُدنا ولنا الله.

ويروي إبراهيم عوض 54 سنة مريض بالقدم السكري ومصاب بتقيحات وجروح وله علاج نصف شهري وغيارات يومية وعند توجهه للمستشفى رفض الأطباء متابعته وعلاجه وأكدوا أنهم في حالة إضراب. وتقول عزيزة أحمد: توجهت بطفلي لاستكمال علاجها بقسم المخ والأعصاب فلم أجد الأطباء المتابعين لحالتها وأخبرني الممرض بأن جميع الأطباء مضربون عن العمل ويطالبون الحكومة بزيادة رواتبهم ونصحتني بالتوجه إلى عيادة الطبيب المعالج لها مساءً وأعطى لي العنوان فكيف ومن أين ادفع الكشف وزوجي متوفي وعندي أربعة أولاد؟ - تجميد القضاء ووقف الحال

على الجانب ما زال استمرار تعطيل المحاكم والنيابات مستمراً، فهناك العديد من القضايا والمحاضر التي تعطلت مما أدى إلى إهدار حقوق المواطنين وضياع الحقائق وتوقف المصالح، فعطيات محمود التي انفصلت عن زوجها ولديها طفلان رفعت دعوى نفقة لها ولأطفالها وكان من المفترض الحكم في القضية آخر هذا الشهر ولا تعرف من أين تعيش هي وأطفالها في ظل هذا الإضراب وغيرها آلاف الأمهات منهن من يريدن النفقة ومنهن من يريدن الحضانة وكذلك قضايا الرؤيا، كما يستغيث أربعة أبناء بالمسؤولين فقدوا والدهم في حادث ويرغبون في انتهاء إعلام الورثة وتعيين الوصي عليهم، وكذلك هناك آلاف الموتى من ضحايا حوادث الطرق يوميا ويتركون وراءهم الأراامل والفقر يحتاجون لتصاريح للدفن من النيابة والمحاكم التي تعطلت وكذلك المحبوسون احتياطياً على ذمة التحقيق أو التحريات والدعاوى المستعجلة التي لا تحتمل التأخير مثل اثبات حالة لرفع دعوى الفصل وأي تأخير يؤدي إلى ضياع الحقوق وطمس الأدلة واختفاء الحقائق، إضافة إلى مئات السائقين الذين يرغبون في استخراج وتجديد رخص القيادة للعمل والبحث عن لقمة العيش، ولا يجدون عملاً أو مهنة غيرها للإنفاق على زوجاتهم وأولادهم ووراءهم ديون وإقساط يرغبون في تسديدها واحتياجات أخرى كثيرة.

يوجد في هذا التحقيق إنحياز باختيار المصادر التي تؤيد وجهة نظر واحدة عن الأضرار التي وقعت بسبب الإضرابات، في مقابل تعييب المصادر التي قامت بالإضراب لعرض وجهة نظرها. أيضاً يوجد إنحيازات أخرى، كإستخدام كلمات تعبر عن إستهجان الصحفي للإضراب. وأيضاً، إنحياز بتشويه حقيقة أن إضراب القضاة لم يشمل قضايا الأحوال الشخصية.. وغير ذلك من انحيازات يمكن رصدها في هذا التحقيق.

## 6- الانحياز بالتميط :

اليوم محاكمة هشام طلعت والسكري ونائب القمار والمرأة الحديدية: جريدة الأحرار: الصفحة 1 : 2010-

25 - 09

## اليوم.. محاكمة هشام طلعت والسكري ونائب القمار والمرأة الحديدية



**هشام طلعت**

بالاشتغال الشاقة ١٠ سنوات لإتهامها بالتزوير في محركات رسمية واستعمالها والاستيلاء على عدد من اللابين من بعض من البنوك.

**كتب طارق درويش:**

تستكمل اليوم محكمة جنايات جنوب القاهرة برئاسة المستشار عادل عبد السلام جمعة نظر قضية مقتل الطرية اللبنانية سوزان تميم والقتل فيها كل من رجل الأعمال هشام طلعت مصطفى وضابط أمن الدولة السابق محسن السكري كما تستمع اليوم أيضا محكمة جنايات قصر النيل إلى شهود الاتبات في قضية النائب ياسر صلاح عضو مجلس الشعب السابق، وحليفه خالد القهيني بتزوير جواز سفرهما واستعماله في دخول صالة قمار بفسق سوفيفيل، بالخالفه للقانون الذي يحظر على المصريين ممارسة هذه اللعبة كما تنظر اليوم أيضا محكمة جنايات شمال القاهرة برئاسة المستشار جمال القيسوني لعامة محاكمة هدى عبدالحكم الشهيرة إعلاميا بالمرأة الحديدية في الحكم العياشي الصادر ضدها من محكمة جنايات القاهرة يوم ٢٢ أغسطس ٢٠٠٠ بمحاكمتها

يظهر الإنحياز في استخدام توصيف "المرأة الحديدية"، "نائب القمار".



## 7- انحياز بالاستحسان أو الاستهجان:

نجلا الرئيس المخلوع ينهاران خلال التحقيقات حول تضخم الثروة والتلاعب بأموال البورصة.. وعلاء مبارك يعترف بامتلاك أرصدة فى البنوك بالداخل والخارج : جريدة اليوم السابع: 2011 - 05 - 31

## اليوم السابع

نجلا الرئيس المخلوع ينهاران خلال التحقيقات حول تضخم الثروة والتلاعب بأموال البورصة.. وعلاء مبارك يعترف بامتلاك أرصدة فى البنوك بالداخل والخارج

الثلاثاء، 31 مايو 11:46 - 2011



نجلا الرئيس المخلوع علاء وجمال مبارك

كتب ابراهيم قاسم



ربما يكون أكثر الأوصاف دقة للجرائم التى ارتكبتها أسرة الرئيس المخلوع مبارك بأنها "تشكيل عصابى عائلى".. بالأمس القريب أحيل الأب إلى محكمة الجنايات بتهمة قتل المتظاهرين والحصول على عمولات فى صفقات "مص دم الغلابة".. فيما لا تزال الأم معلقة تماما.. أما الابنان علاء وجمال قابعان فى ظلمات السجن بتهما عديدة كان آخرها تضخم الثروة والكسب غير المشروع .

فى تمام الساعة 11 صباح أمس فوجئ علاء وجمال مبارك بالسجان المكلف بحراستهما يطرق عليهما باب الزنزانة التى يقبعان فيها ويقتادهما الى مكتب مدير سجن طرة ليحدا المستشار خالد سليم رئيس لجنة الفحص والتحقيق بجهاز الكسب غير المشروع فى انتظارهما بحضور المحامى فريد الديب .

وفى الساعة 11.30 بدأ المستشار خالد سليم التحقيق مع علاء مبارك نجل الرئيس المخلوع ووجه له سؤالاً "انت متهم بالحصول على كسب غير مشروع " فسارع علاء " لا محصلش"، وأضاف بأنه قدم إقرار الذمة المالية الخاص به والذى جاء فيه جميع مصادر دخوله.

ثم عاود المستشار ووجه له تهمة اشتراكه مع والده وشقيقه جمال فى التربع والحصول على أموال طائلة بدون وجه حق، وحصوله على عمولات فى بعض الصفقات مما أدى إلى تضخم ثروته.. وهنا خارت قواه ليكشف عن مفاجأة مدوية تمثلت فى إفصاحه عن جميع أرصده فى البنوك بالداخل والخارج والتى تقدر بملايين الجنيهات فضلاً عن الممتلكات العقارية التى يمتلكها هو وزوجته وأبنائه، وقام علاء بتقديم بيانات عن تلك الأرصدة من خلال إبلاغ الجهاز بآماكن تواجد تلك الأرصدة والتى قرر جهاز الكسب غير المشروع بالحفظ عليها وتجميدها لحين الوصول إليها.

كما تم توجيه تهمة الاشتراك له مع أحمد سعد عبد اللطيف رئيس هيئة سوق المال فى التربع والكسب غير المشروع من خلال الاستيلاء على بعض الأسهم والأوراق المالية والتى تقدر بملايين الجنيهات، إلا أن علاء نفى ذلك الاتهام، وأكد عدم صلته بتلك التهمة.

وقام سليم بمواجهته بتحريات وتقارير الرقابة الإدارية وأقوال اللواء محسن راضى مدير إدارة مكافحة الكسب غير المشروع بمباحث الأموال العامة الواردة، والتى اتهمته بتضخم الثروة من خلال استغلال نفوذه السياسية ومنصب والده كرئيس للبلاد، وتقديم إقرارات ذمة مالية لا تتناسب مع حجم الثروات التى يمتلكونها.

وتضمنت التحريات بياناً كاملاً بثروته وزوجته وأبنائه القصر، وهى عبارة عن ثروة عقارية ضخمة من القصور والفيلات والشاليهات والشقق الفاخرة توجد فى مدن القاهرة الجديدة، وشرم الشيخ والقاهرة والغردقة والإسماعيلية والإسكندرية علاوة على امتلاكه مساحات كبيرة من الأراضى الفضاء والأراضى الزراعية فى أماكن متفرقة من مصر، وأرصدة بنكية وحسابات سرية بداخل مصر وخارجها وعدة شركات بقرص وجزر الكاريبى ببرطانيا.

وأوضحت التحقيقات أن علاء مبارك قام بعمل أكواد متعددة فى البورصة حتى يصعب على الجهات الرقابية تعقبه والتوصل إلى حقيقتها.

وفى نهاية التحقيقات معه قرر المستشار خالد سليم تجميد الأرصدة التى أفصح عنها وحبسه 15 يوماً على ذمة التحقيقات على أن يبدأ فى تنفيذها عقب انتهاء حبسه فى القضية المتهم فيها أمام النيابة العامة والتوقيع على إقرار كتابى بالكشف عن حساباته السرية بالداخل والخارج باللغات الثلاثة الإنجليزية والعربية والفرنسية.

وأما بالنسبة لجمال مبارك فتم مواجهته بتقرير لجنة خبراء الكسب غير المشروع التى وصلت إلى الجهاز

مؤخرا والتي جاء بها تحريات تكميلية عن ثروته والتي لم يتم بإثباتها في إقرار الذمة المالية إلا أن علاء أفصح عن جميع الأرصدة التي يمتلكها في البنوك وأبلغ الجهاز عن عدد تلك البنوك التي يضع فيها الثروة، ونفى الاتهامات المنسوبة إليه في تضخم الثروة، وأكد بأن جميع ما يمتلكه جاء عن طريق عمله بينك أمريكي، واستثمر الأموال في مجال العمل الاستثماري، ولم يكن هناك أى شبهة في ثروته، وقام جمال مبارك بالتوقيع على قرار الكشف عن حساباته السرية.

في البداية يمكن رصد انحياز الاستحسان أو الاستهجان في مقدمة الموضوع حيث يصف المحرر عائلة الرئيس السابق بأنها "تشكيل عصابي" وغيرها من الأوصاف التي يستهجن فيها "جرائمهم".

هذا الخبر من الأخبار التي يمكن أن نرصد فيها أيضا أكثر من انحياز، بداية من العنوان الذي جاء فيه أن المتهمان قد "إنهارا" في التحقيقات دون أن يثبت تلك المعلومة وهو تشويه للحقائق. أيضا أن أحد المتهمين "يعترف بامتلاك أرصدة في البنوك" وهذه ليست تهمة. وتعد انحيازاً باستخدام حقائق للوصول إلى نتائج زائفة.

## 8- الانحياز باستخدام المصطلحات والتعريفات الخاطئة:

بلاغ من "محامي الثورة" يتهم الأمن باستخدام غاز سام لقتل المتظاهرين : جريدة نهضة

مصر: الصفحة 13 : 27-11-2011

## بلاغ من "محامي الثورة" يتهم الأمن باستخدام غاز سام لقتل المتظاهرين

الامنية قتل المتظاهرين.  
أوضح الزيات في البلاغ أن قوات الأمن لم تكف بذلك بل قامت بإطلاق غاز "CS" الذي يسبب استنشاقه مضاعفات حادة في الجهاز التنفسي والقيء الحاد والتسمم الذي يؤدي للوفاة بسبب تفاعل مركباته وهذا النوع من القنابل لا يسمح باستعماله إلا في حالات الحرب طبقاً لمعاهدة الأسلحة الكيميائية الموقعة عام ١٩٩٧ التي رفضت مصر التوقيع عليها.  
كما استخدمت قوات الأمن غاز "CS" الذي أكدت الأبحاث العلمية أن كثرة التعرض لهذه الغازات ترفع من نسبة السعوم في الجسم مما يؤدي للوفاة وطالب مقدم البلاغ نيابة عن محامي الثورة التحقيق في جرائم قتل المتظاهرين وتحليل القنابل المستخدمة من قوات الأمن عن طريق قاضي تحقيق واستدعاء المتهمين للتحقيق معهم فيما نسب اليهم من اتهامات تضمنها البلاغ.

تقدم منتصر الزيات المحامي واحد المدعين بالحق المدني في قضية قتل الثوار ممثلاً عن اتحاد محامي الثورة ببلاغ للنائب العام المستشار عبد الجيد محمود ضد المشير محمد حسين طنطاوي رئيس المجلس العسكري ود. عصام شرف رئيس الوزراء واللواء منصور عيسوي وزير الداخلية وكل من رئيس قطاع الأمن المركزي ومدير أمن القاهرة يتهمهم باستخدام غازات سامة لقتل المتظاهرين.  
جاء في تفاصيل البلاغ الذي يحمل رقم ١٠٨٤٩ لسنة ٢٠١١ أنه بتاريخ ٢٠ نوفمبر الجاري اقتحمت قوات الشرطة العسكرية والمدنية بوزارة الداخلية ميدان التحرير واعتدت على المتظاهرين السلميين وقاموا بسحل المتظاهرين على الأرض بوحشية مستخدمين القنابل المسيلة للدموع وقاموا بإشعال النيران في متعلقاتهم بعد الاعتداء الوحشي عليهم مما يؤكد تعدد القيادات

في الخبر يشير المحرر إلى منتصر الزيات بأنه أحد المدعين بالحق المدني في قضية قتل المتظاهرين. وهو

ليس "محامي الثورة". وبالتالي يستخدم العنوان مصطلحات خاطئة.



9- الانحياز بتقديم الرأي كخبر:

مشعل وبكري في سباق المؤتمرات بحلول

مشعل وبكري في سباق المؤتمرات بحلول

كتب: سامح لاشين- وإبراهيم عمران:

الأهرام 16-10-2010

لم تمر 72 ساعة علي المؤتمرات الحاشدة لكل من مشعل وبكري المتنافسين علي مقعد الفئات بحلولان.. حتي قاما بجولتين جديدتين .



حيث جلس مشعل بعد ادائه لصلاة العشاء بمسجد الفردوس ببحلوان وسط مؤيديه كواعظ وقال مشعل: أنا في بيت من بيوت الله ولم احضر للحديث عن الانتخابات فأنا وزير منذ 1996 وعضوية مجلس الشعب عبء علي ولكن أحب أن أقول الحديث القدسي هناك أناس اختصهم الله بقضاء حوائج الناس حببهم في الخير وحبب الخير فيهم أما علي الجانب الآخر فقد بدأ بكري يخوض جولات بمنطقة المعصرة والحدايق التي كانت تتبع الدائرة 24.. وتحدي مشعل أن يقوم بجولات في هذه المناطق، حيث إنها معقل مؤيديه.

وعند زيارته لمعقله في عزبة الوالدة قال: إن مشعل استعان بمناصره وليس بأهالي العزبة ومن المتوقع أن تزداد السخونة والجولات الانتخابية بين الطرفين خلال ايام العيد

الإنحياز هنا واضح في استخدام الصحفي لصياغة الخبر بصورة بها محاباة لصالح مشعل وأيضا تقديم الرأي باعتباره جزء من الخبر بأن وصف تصرف مشعل الذي يجرمه القانون باستخدام دور العبادة في الدعاية الانتخابية، بأنه جلس "كواعظ" أي أنه وصف فعل يجرمه القانون بطريقة إيجابية.



## 10- انحياز نقص السياق:

عصام العريان يعود من أمريكا.. وممدوح حمزة يطير إلى لندن

تهاني عبد الرحيم- وهشام عبد العزيز

14:32 | 10-12-2012

بوابة الأهرام



العريان و حمزة

وصل إلى مطار القاهرة الدولي منذ قليل الدكتور عصام العريان، نائب رئيس حزب الحرية والعدالة، القيادي الإخواني قادمًا من نيويورك، بعد زيارة استغرقت عدة أيام، التقى خلالها عددًا من المسؤولين، حيث غادر القاهرة يوم الأربعاء الماضي متوجهًا إلى دبي، ومنها إلى الولايات المتحدة .  
من ناحية أخرى غادر القاهرة المهندس ممدوح حمزة، الناشط السياسي، متجهًا إلى لندن على متن الطائرة المصرية.

الإنحياز هنا في نقص المعلومات عن سفر المهندس ممدوح حمزة إلى لندن على متن الطائرة المصرية.

## 11- الانحياز باستخدام حقائق للوصول إلى نتائج زائفة:

نور يشارك في مشروع ابن خلدون (المشبووه) : جريدة روزاليوسف : الصفحة 5 : 10-03-2009

## نور يشارك في مشروع ابن خلدون «المشبووه»

كتبت - هويدا يحيى - فريدة محمد

استمراراً لدورات مركز ابن خلدون «المشبووه» في إطار مشروع التوعية الجذرية بالديمقراطية والممول من هيئة الممونة الأمريكية USAID.. يفتتح أيمن نور رئيس حزب الغد السابق والمفزع عنه صحفياً مؤخراً، بعد سجنه لتزويره توكيلات مؤسس الحزب، الدورة الأخيرة للمشروع والمضرد عقدها غداً بمقر حزب الغد بالإسكندرية لحضور ٥٠ من كوادر الحزب المتنازع على رئاسته، من جهة أخرى تنظر اليوم محكمة القضاء الإدارى فى الاستشكالين المقدمين من موسى مصطفى موسى رئيس حزب الغد ضد حكم القضاء الإدارى الذى لم يعتد به رئيساً للحزب، والثانى مقدم من جبهة إيهاب الخولى رئيس مجموعة غداً أيمن نور الذى يستهدف ابطال استشكال موسى.

أيضا هنا يمكن رصد أكثر من انحياز، ومن هذه الإنحيازات استخدام حقيقة حضور الدكتور أيمن نور لإفتتاح أحد مشروعات مركز ابن خلدون، وحقيقة إدانته فى قضايا تزوير توكيلات.. بشكل يؤدي إلى استنتاج زائف.

## 12- الانحياز بتشويه الحقائق:

القوى الوطنية بالشرقية ترفض وثيقة السلمى وتطالب بعزله : جريدة الأخبار : الصفحة 5 : 13-11-2011



العنوان والنص يستخدم التعميم بأن "القوى الوطنية" .. فى محافظة الشرقية تعارض وثيقة الدكتور السلمى، رغم أن حزب الوفد مثلاً وافق عليها وهذا يعتبر انحياز بتشويه الحقائق.

## 13- الانحياز باستخدام الافتراضات التي لا يمكن دحضها:

قطاع الاخبار والتلفزيون المصري تتابع الأحداث : جريدة الأهرام : الصفحة 13 : 30-01-2011

## قطاع الأخبار والتلفزيون المصري والقنوات المتخصصة تتابع الأحداث

□ يتابع التلفزيون المصري بمختلف قنواته الأرضية والقضائية الأحداث الجارية حيث يقدم بنا مباشرا من الشوارع المصري لحظة بلحظة من مختلف قطاعات مصر من خلال المرسلين مع تعليقات مستمرة وعرض لآراء المحللين والخبراء في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية. ففي التلفزيون يتم إعلان حالة الطوارئ من قبل حدوث المظاهرات حيث تواصل القيادات الإعلامية الليل بالنهار من مكاتبهم بالتلفزيون في القطاعات المختلفة في قطاع التلفزيون برئاسة مادية حليم ومركز أخبار مصر برئاسة عبد اللطيف المناوي والقنوات المتخصصة برئاسة هالة حشيش. ويواصل التلفزيون ضم كل القنوات بالقطاعات المختلفة لنقل الأحداث معا في نفس التوقيت وبشكل مباشر. كما تعرض القنوات مجموعة من الفواصل التي تحت الجمهور على الولاء والانتماء والحفاظ على الممتلكات العامة والخاصة.

الخبر يقدم افتراض لا يمكن دحضه حين يقول أن التلفزيون يتابع الأحداث وينقلها، لكنه لا يقول كيف ينقل التلفزيون هذه الأحداث بطريقة بها انحياز لصالح طرف من الأطراف.



## 14 - الانحياز باستخدام الكلمات ذات الحملات:

حرب نسوان على مقاعد الشعب في المنيا : جريدة الأحرار : الصفحة 5 : 06-04-2010

## « حرب نسوان » على مقاعد الشعب في المنيا

صراع شرس بين سوزان وهويدا.. ووردة تحاول اللحاق بالركب

## المنيا - جمال علم الدين:

اشتعلت معركة كوتة المرأة في انتخابات مجلس الشعب القادمة وقد أطلق عليها البعض «حرب نسوان» ففي ملهى اشمدة حدة المنافسة بين سوزان البوشي وهويدا على عهد القادر حيث تقوم الأولى بجولات مكوكية في أرجاء المحافظة وتشارك اللواء أحمد ضياء الدين جولاته الميدانية وزياراته واجتماعاته ولم تكن في ذلك فهي تقوم بزيارة القرى التي ترى فيها أنها القرى الأكثر احتياجاً وتتلاحم مع المواطنين هناك.. في الوقت الذي بدأت فيه هويدا على عهد القادر بالاستعانة ببعض مراسلي الصحف بدفع مبالغ مالية عبارة عن إعلانات بالتهاني وموضوع تسجيلي عن نشاطها.

الفريق أن سوزان البوشي لها نشاط اقل متميز من خلال عضويتها بجمعية الشابات المسلمات والتي كرمت ١٢٠ يتبعاً في عيد البتيم أما هويدا فقد كرمت ١٤٠ أما مثالية ردا على نشاط سوزان الأولى.. حيث أقامت هويدا هذا الاحتفال على نفقته الشخصية بجمعية الشابات المسلمين بملهى.. في الوقت الذي تؤكد فيه استطلاعات الرأي أن سوزان البرشي تحصد أصوات جنوب المنيا لذلك فإن المرأة في شمال المحافظة قد تعقد معها اتفاقاً ضمنيًا لتبادل الأصوات بين شمال وجنوب المنيا.

وفي مركز العسوة تتطلع وودة وزير عضو المجلس الشعبي للمحافظة لمقعد المرأة خاصة وأن نشاطها داخل محلي المحافظة جيد حيث رفعت شعار أعاهد الله والمواطنين على خدمتكم.

أما إيمان أحمد جمال والذي سبق وأن رشحتها الحزب

الوطني في انتخابات ٢٠٠٥ وفشلت في الفوز بالمقعد بفارق ٢٠٠ صوت عن المرشح المستقل في ذلك الوقت فتحي فضل حيث قامت بالعديد من الخدمات مؤخرًا للمواطنين.

في مطاي أقامت أمانة المرأة بالحزب الوطني بالتعاون مع جمعية مطاي لتنمية المجتمع المحلي ندوة تحت عنوان «كوتة المرأة وحقوقها السياسية» طالب خلالها الحضور بمشاركة كوتة المرأة في وضع الخطط والبرامج والسياسات.

في المنيا عادت من جديد إلى دائرتها سوزان الصراف وقد شهدت شوارع المنيا زخماً في اللافتات التي تهنيء الإخوة الأقباط بالأعياد والمناسبات وتبادل الزيارات إلى الكنائس كهن يحاولون مغالبة الحزب الوطني حتى يفوز باختيارهم على مقعد المرأة.

اختلف الأمر في سعيد مصر والعرف السائد بعد المنافسة الشرسية على مقعد المرأة فملات صور المرشحات جدران المنازل وذلك بتعليق اللافتات والإعلانات في الوقت الذي يؤكد بعض المراقبين أن معركة المرأة في المنيا صعبة وذلك لأن انتخابات مقعد المرأة تشمل ٩ مراكز إدارية هي مراكز المحافظة وتسعى كل منهن لكسب أصوات أغلبية هذه المراكز.

ويمكن القول: كما ذكر محافظ المنيا أحمد ضياء الدين أن مشاركة المرأة في الانتخابات القادمة في المنيا جاءت لتصحيح المفاهيم والصورات الخاطئة عن المرأة في سعيد مصر وخير دليل على ذلك إقبال عدد كبير منهن على الترشح وجولاتهن في قرى المراكز بالمحافظة.

يستخدم الكاتب مصطلح "حرب نسوان" في العنوان، ومن الفقرة الأولى، تحميلاً لرأيه الخاص، مع تجهيل

المصدر الذي أطلق هذا المصطلح قائلاً "أطلق عليها البعض حرب نسوان" دون تحديد هؤلاء "البعض".

والكلمة نفسها ذات حمولة وتحمل تمييزاً ضد النساء، ينم عن إستهجان الكاتب لمشاركة النساء في

الانتخابات.

## 15- الانحياز بعدم توافق العنوان مع النص:

"الحلول النفسية" تنقذ سيناء من البطش الأمني: جريدة الوفد : الصفحة 5 : 10-09-2012

## «الحلول النفسية» تنقذ سيناء من البطش الأمني

الأرض الذي عاش عليها ومفروض عليه الحياة القبلية البدوية الخالية من كافة مظاهر الحياة الأدمية والخدمات الصحية والتعليمية، وسط سيناء علي سبيل المثال لا يوجد بها أي مورد سوي السياحة علي الشواطئ.

وأضاف نعيم: سيناء تمثل ١٦٪ من مساحة أرض مصر، ويمكن أن تستوعب أكثر من ثلاثين مليوناً من المصريين بما يساهم في حل التكديس السكاني وحل مشكلة البطالة إذا تم تعميرها، وزيادة كثافتها السكانية، بما يجعلها خط الدفاع الأول عن أمن مصر كلها.

وحول العدالة والمساواة بين السيناويين وباقي المصريين قال نعيم: «لدي أهل سيناء إحساس بالقهر والظلم، وعندما قامت الثورة تطالب بالعدالة الاجتماعية والمعيش والحرية والكرامة الإنسانية، فإن ذلك كان يعني العدالة لكل أبناء مصر، منتقداً إطلاق لفظ «بدو سيناء» بدلاً من كلمة مواطنين كما نقول علي أهل وجه بحري أو قبلي، وأوضح استاذ علم الاجتماع، أن مثل هذه الألفاظ رغم بساطتها فإنها تترك شخاً نفسياً عميقاً في نفوس السيناويين ويشعرهم بأنهم ليسوا آمنين.

وعن التعامل الأمني في سيناء أكد نعيم أنه استمرارية لاستراتيجية تمييزية تخويفية، مما يجعل التعامل الأمني سياسة فاشلة تماماً مضيفاً أنه لا يمكن إطلاقاً أن يكون القهر أداة فعالة لاكتساب ثقة الإنسان، لافتاً إلي أهمية سد الفجوة بين البدو والشرطة قبل أن تدخل في منعطف خطير، يزيد من الإرهاب والتطرف

كتبت - مني أبوسكين وثناء عامر:  
فشلت الأنظمة السياسية التي حكمت مصر علي مدار الـ ٦٠ عاماً الماضية في تنمية سيناء سواء كان ذلك بهدف التنمية في حد ذاتها أو لتأمينها باعتبارها أهم وأخطر الحدود المصرية..

والآن.. وبعد ثورة ٢٥ يناير ينتظر الشعب السيناوي الحل والأمل في وطن جديد ومعاملة تلبيهم خاصة في ظل صراع يكاد يكون دائماً بين غالبية أبناء الإقليم وبين وزارة الداخلية.

والسؤال الذي يطرح نفسه الآن هو هل لدي الدكتور محمد مرسي رئيس الجمهورية وحكومته الجديدة برئاسة الدكتور هشام قنديل خطة ورؤية مختلفة عن النظام البائد في التعامل مع قضايا وهموم سيناء، حتي لو كان ذلك هو الحل النفسي والاجتماعي بعد أن فشلت الحلول الأمنية في ذلك؟

يصف الدكتور سمير نعيم، استاذ علم الاجتماع السياسي، الوضع في سيناء به المؤسف، وأنه استمرار لما كان عليه أيام مبارك، من حيث إهمال سيناء بشراً وثروات، مضيفاً: «المواطن السيناوي مازال يعامل علي أنه مواطن من الدرجة الثانية أو الثالثة، مما جعل سيناء تقتصر إلي المشروعات التنموية رغم أنها تمتلك بالثروات الهائلة، فالمواطن السيناوي يتعرض للتمييز ضده من حيث الوظائف والنمط في المحال التجارية، رغم أنه قام بدور بطولي ورائع إبان الاحتلال الإسرائيلي، وأكد أن المواطن السيناوي مازال محروماً من تلك

في المنطقة.

قالت الدكتورة عزة كريم، أستاذة علم الاجتماع بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية، إن ملف شمال سيناء من أهم وأخطر الملفات، لأنه مليء بالتراكمات شديدة الخطورة منذ عام ٦٧ إلى عام ٧٣، خاصة أن الاتفاقيات الدولية، لم تراعى أهل سيناء ولا حاجاتهم ومتطلباتهم والتفتت على حقوق السيناويين، فحرمتهم من امتلاك الأراضي التي ورثوها عن أجدادهم، وهو ما يجعلهم يشعرون أنهم على الهامش باستمرار.

وحذرت كريم من تداعيات حرمان أهالي سيناء من أوراق رسمية وبطاقة شخصية وما يترتب عليها من عدم توثيق الزواج والمواليد، وما يترتب على ذلك من تداعيات خطيرة، وأصبحوا يعيشون في عزلة نظرا لعدم قدرتهم على الالتزام والاندماج في المجتمع.

وأشارت كريم إلى نقص معالم التنمية وغيابها في أغلب المناطق فلا يوجد اهتمام بالتعليم ولا الصحة ولا المياه أو إنشاء مشاريع تجارية، مما اضطر أهالي سيناء إلى زراعة المخدرات والسلاح وحذرت كريم من تقامي إحساس البدو بالغربة والعزلة نظرا لكثرة حقوقهم المهدرة مشددة على ضرورة إدماج أهل سيناء نفسيا واجتماعيا واقتصاديا في أقرب وقت، والبعد عن استخدام الحل الأمني، الوسيلة الوحيدة للنظام السابق، والتي ثبت فشلها، وتسببها في مشاكل عكسية.

وشددت كريم على الاهتمام بمنطقة شمال

ووسط سيناء، على وجه الخصوص لأن حدودهما مع إسرائيل مفتوحة والمخاطر التي تمنح بها تلك المناطق كثيرة، وطالبت أستاذة علم الاجتماع، بالتوقف عن أسلوب القمع والقهر الأمني، الذي يشرد أسرة بكل مشبوه أو متهم فيها دون أن يكون لهم أدنى ذنب.

أكدت سوسن فايد أستاذة علم النفس بمركز البحوث الجنائية، أن القضية السيناوية معقدة وليست بالسهولة التي يصورها الإعلام، مشيرة إلى أن ارتباط القبائل السيناوية بعقائد معينة وثقافة خاصة تعتمد على نظام الشيوخ والقبائل يجعل النظام الأمني يفشل في التعامل معهم.

وأوضحت فايد أن القضية السيناوية تحتاج بعدا سياسيا وحالة من الحوار لفهم ما يحدث داخل سيناء، مضيفة أن المعالجة المالية لمشاكل سيناء غير مجدية، لأن هناك سيكولوجية خاصة بأهالي سيناء تستلزم ضرورة الحوار معهم.

ورأت أستاذة علم النفس أن الإختراق الخارجي للمنطقة جعلها معقلا لجميع الجنسيات، وأن خطورة الأمر تكمن في معرفة الأيدي الخارجية ومدى إدراك البعد الخارجي، مشددة على ضرورة نشر الوعي الثقافي لبدو سيناء.

وأشارت فايد إلى أن جهاز أمن الدولة المتحلل كان يحتوي على كوادر مدربة لديها معلومات لكيفية عمل حوار واستجابات لمعرفة أبعاد القضية السيناوية.

يستخدم المحرر هنا عنوان "الحلول النفسية" بشكل متعسف وبه انحياز بغرض إحداث تأثير على القارئ

لجذبه لقراءة الموضوع الذي يتحدث في معظمه عن مشاكل اجتماعية، وسياسية، وغياب للتنمية، وتهميش

الدولة لسيناء...الخ.





## القسم الثالث

### مبادئ كامدن والكتابة الخبرية المهنية

### مبادئ كامدن والكتابة الخبرية المهنية

ترتبط المهنية في الكتابة الخبرية ارتباطاً وثيق الصلة بحق الجمهور في الوصول للمعلومات، نظراً لأن الوسائل الإعلامية بصورها المختلفة، من صحف، إذاعات، محطات تليفزيونية ومواقع إخبارية إلكترونية، تعمل من أجل إيصال معلومات إلى الجمهور. ويثار الجدل بشأن معايير حرية الإعلام بوصفها جزءاً أساسياً من حرية التعبير. وتمثل "المهنية" في الكتابة الخبرية نقطة مركزية في ضمان حرية الإعلاميين في التعبير، بما لا يخل بحق الجمهور في الحصول على المعلومات بصورة ملائمة ومنتجة وفق معايير مهنية. حيث تعزز الكتابة الخبرية الخالية من الانحيازات مستويات حصول الجمهور على المعلومات بصورة سليمة، وتضمن للإعلاميين موقفاً صلباً يدعم حقهم الأساسي في التعبير. ويمثل التزام الإعلاميين بالمعايير المهنية في الكتابة الخبرية ضماناً للعديد من الحقوق الأساسية للإنسان، ويؤدي الانحياز إلى تكريس إهدار هذه الحقوق.

في هذا القسم نسعى لتوضيح العلاقة بين "مبادئ كامدن حول حرية التعبير والمساواة"<sup>1</sup> - والتي سنوضحها لاحقاً - وبين "دليل المهنية في الكتابة الخبرية" الذي جاء في القسم الأول من هذا العمل، من خلال توضيح العلاقات المباشرة بين أنماط الانحيازات المهنية الأكثر شيوعاً، سواء الانحيازات البنيوية، أو الانحيازات غير البنيوية.

### تعريف بمبادئ كامدن

قامت منظمة "المادة 19" في 11 ديسمبر 2008، و23 - 24 فبراير 2009 بتنظيم مناقشات بين مسئولين رفيعي المستوى في الأمم المتحدة ومسؤولين وخبراء من المجتمع المدني وأكاديميين متخصصين في قانون حقوق الإنسان الدولي حول مواضيع حرية التعبير والمساواة. وبناء على نتائج هذه المناقشات تمت صياغة "مبادئ كامدن حول حرية التعبير والمساواة".

تتكون مبادئ كامدن من أربعة محاور رئيسية يتفرع منها إثنا عشرة مبدأ. والمحاور الأربع الأساسية هي:

1. الحماية القانونية للمساواة وحرية التعبير.

2. حق الإنسان في التعبير وفي إيصال صوته.

<sup>1</sup> يمكن الإطلاع على النص الكامل لـ "مبادئ كامدن حول حرية التعبير والمساواة" وقائمة المشاركين في المناقشات من موقع "منظمة المادة 19" عبر الرابط التالي:

<http://www.article19.org/resources.php/resource/1214/ar>

3. تعزيز التفاهم بين الثقافات.

4. حرية التعبير والخطابات المؤذية.

وتخاطب المبادئ الأثنا عشرة كل الأطراف المرتبطة بالعمل الإعلامي، بداية من السلطات التشريعية والتنفيذية، ومروراً بالكي وسائل الإعلام، والإعلاميين، ومنظمات المجتمع المدني.

وما سيتم تناوله في هذا القسم من هذه المبادئ، هو العناصر المرتبطة بأثر الانحيازات والممارسات المهنية للصحافة الخيرية في تعزيز حرية التعبير والمساواة. عبر توضيح العلاقة بين أنماط الإنحياز في الكتابة الخيرية وما تنص عليه هذه المبادئ.

### مبادئ كامدن، وأنماط الانحياز في الكتابة الخيرية:

تناولت مبادئ كامدن مسألة النزاهة وأهمية اعتماد الدقة، وشملت كافة أنماط الانحيازات المهنية في الكتابة الخيرية، بصورة إجمالية، في في النقطة الفرعية رقم "ث" من المبدأ السادس المعنون "دور وسائل الإعلام الجماهيرية" حيث نصت على ضرورة "الالتزام بتوفير المعلومات بأعلى المستويات التي تراعي المعايير المهنية والأخلاقية المعترف بها". وهناك عدد من المبادئ، والنقاط الفرعية المندرجة تحتها يمكن توضيحها من خلال الربط بينها وبين عدد من أنماط الإنحياز التي يتناولها هذا الدليل.

وضمن محور "حق الإنسان في التعبير وفي إيصال صوته" ترتبط إنحيازات **اختيارات القصص، المساحة، مدة العرض وترتيب الأولوية** بصورة وثيقة مع النقطة الفرعية "ب" من المبدأ السادس، والتي تنص على ضرورة "تناول المسائل التي تثير اهتمام المجتمع قدر المستطاع". حيث تضع هذه النقطة الجمهور باعتباره الأولوية التي يستحسن أن تتجاوب وسائل الإعلام مع اهتمامتها.

وينص المبدأ السادس أيضاً في النقطة الفرعية "ت" ضرورة "البحث عن المصادر والآراء المتعددة ضمن المجتمعات المختلفة بدلاً من تمثيل هذه المجتمعات ككتلة واحدة متجانسة" وهو الأمر الممكن تحقيقه من خلال تلافي ممارسة انحيازات غير بنوية، هي **انحيازات اختيار المصادر والتمثيل**. خاصة المرتبطة باعتماد وسائل الإعلام على مصادر محددة باعتبارهم ممثلين لأصحاب عرق أو دين أو جماعة اجتماعية.

ويندرج ضمن المحور الرابع "تعزيز التفاهم ما بين الثقافات" المبدأ التاسع الذي يتناول مهام وسائل الإعلام في تعزيز هذا التفاهم، وذلك عبر إتخاذ تدابير غالبيتها يرتبط بالالتزام بالممارسة المهنية في الكتابة الخيرية. حيث ينص المبدأ التاسع من مبادئ كامدن في البنود الفرعية "أ"، "ب"، "ت" من النقطة 9.1 على ضرورة "التنبه إلى أهمية تغطية

الحدث في سياقه الصحيح بموضوعية ودقة، مع ضرورة إعلام الجمهور بالممارسات التمييزية" وهي النقطة التي يمكن تحقيقها عبر تلافي عدد من الانحيازات غير البنيوية هي **انحيازات الحذف الاختياري، انحياز نقص السياق، انحياز استخدام الحقائق للوصول لنتائج زائفة، انحياز تشويه الحقائق وانحياز عدم توافق العنوان مع النص**

فيما ينص البند الفرعي "ب" من النقطة ذاتها على ضرورة "التنبه لخطر الآراء المسبقة والتمييز ضد الأشخاص أو الجماعات المختلفة التي تعززها وسائل الإعلام" وهو ما يمكن القضاء عليه عبر مراعاة عدم ممارسة **إنحيازات التمييز، الاستحسان والاستهجان، تقديم الرأي كخبر**. أما تحقيق التوافق مع البند الفرعي "ج" من النقطة 9.1 والتي تنص على ضرورة "تجنب الإشارة غير الضرورية إلى العرق أو الدين أو النوع أو غيرها من الخصائص الجماعية التي تعزز التعصب" فيمكن من خلال مراعاة عدم ممارسة **إنحيازات التمييز واستخدام الكلمات ذات الحملات**.

**"التحريض على الكراهية"** هو عنوان المبدأ الثاني عشر. وهو أحد أبرز القضايا الشائكة المرتبطة بحرية التعبير. وهي قضية تلعب الممارسات المهنية في الكتابة الخيرية دوراً رئيسياً في تلافيها. حيث إن بث خطاب الكراهية يصبح أيسر وأكثر سهولة نتيجة عدم الالتزام بالممارسات المهنية في الكتابة الخيرية. ويلعب الالتزام بالمعايير المهنية في الكتابة الخيرية ومنح كافة الأطراف مساحات متساوية في التغطية الخيرية، وتوفير توازن في المصادر، ووضع الأخبار في سياقها، دوراً أساسياً في توفير مساحة للأطراف المعرضة لنتائج سلبية نتيجة لهذا الخطاب في الدفاع عن نفسها والرد على هذا الخطاب. كما يؤدي تلافي انحيازات الكلمات ذات الحملات والتمييز إلى الحد من خطاب الكراهية، والذي يستند في غالبية الأحوال على اعتماد مثل هذه الانحيازات خاصة عند ربطها **بانحياز تقديم الرأي كخبر**.



## برنامج استقلالية الإعلام

يهدف برنامج "استقلالية الإعلام" إلى تعزيز الرقابة الاجتماعية على مهنية الإعلام، وأشكال الأداء الإعلامي. وإصلاح الأطر القانونية المنظمة لعمل الإعلام - العام والخاص - والتي تؤثر سلباً على استقلاليته ومهنيته. ودعم الأشكال المختلفة للبدايل الإعلامية المستقلة التي تنشأها مجموعات الإعلاميين وكذلك أشكال الإعلام الاجتماعي الجديد، والمساهمة في تحرير الإعلام من من الممارسات السلطوية التي طالما سيطرت عليه، وتسليط الضوء على السياسات التي تؤثر على استقلالية الإعلام وقيامه بوظائفه، وذلك من أجل إعلام يحافظ على حق الجمهور في المعرفة..



مركز دعم  
SITC  
لتقنية المعلومات  
Support for Information Technology Center

2 شارع حسين باشا المعمار متفرع من محمود بسيوني،  
ميدان طلعت حرب، وسط البلد - الدور الرابع - شقة 8

002 02 257 56 417

info@sitcegypt.org

www.sitcegypt.org